

Guatemala, 27 de febrero de 2026.

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:


Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-395-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica vocal y coral
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:

  
Karen Yohana Citalán Pac

F:

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Primer Producto ✓

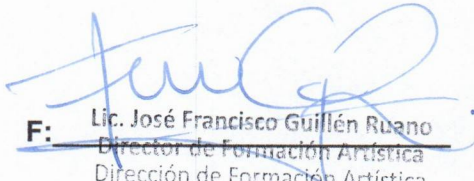
**Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica vocal y coral en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.**

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica vocal y coral correspondiente al mes de febrero del 2026.

F: \_\_\_\_\_

  
Karen Yohana Citalán Pac

F: \_\_\_\_\_

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

**ANEXOS**

**Planificación de actividades del mes de febrero del año 2026**

**Establecimiento**

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero de 2026	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica las características de la voz y su uso correcto en el canto.</li> <li>Explora el cuerpo como herramienta para la respiración y producción vocal.</li> <li>Analiza cómo el aire se transforma en sonido al hablar o cantar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define las cualidades de tu voz explicando sus características.</li> <li>Muestra cómo las partes del cuerpo facilitan la respiración y producción de sonidos.</li> <li>Demuestra comprensión sobre la conversión de aire en sonido con ayuda de ejemplos visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de la voz</li> <li>Conocimiento del aparato respiratorio</li> <li>Como se produce la voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará una exposición docente sobre el conocimiento de la voz.</li> <li>Se realizará señalización y explicación del conocimiento del aparato respiratorio.</li> <li>Se realizará la presentación de videos para explicar cómo se produce el sonido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos Humanos Talleristas Alumnos</li> <li>Recursos Materiales: Hojas Pizarrón Métodos Marcadores Instrumentos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga las partes del cuerpo que contribuyen a una vocalización clara y fuerte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica y describe las sensaciones de resonancia corporal al emitir sonidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocimiento de los resonadores corporales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizará vocalización frente de un espejo para experimentar y fortalecer el conocimiento de los resonadores corporales.</li> </ul>	